

عبد الباري عطوان

■ البرين ٢٠٠ فلس ■ الحمار ٣ دراهم ■ البحريني ٤٠٠ فلس ■ تونس ٤٠٠ مليم ■ الجزائر ١٠ دنانير ■ السويد
 ■ النرويج ٢٠٠ كرون ■ النمسا ١٠ شيلينج ■ ألمانيا ١٠ مارك ■ هولندا ١٠ فلورين ■ بريطانيا ١٠ جنيه
 ■ فرنسا ١٠ فرنك ■ إيطاليا ١٠ ليرة ■ إسبانيا ١٠ بيزيتا ■ بلجيكا ١٠ فرنك ■ كندا ١٠ دولار
 ■ الولايات المتحدة ١٠ دولار ■ اليابان ١٠ ين ■ الهند ١٠ روبية ■ الصين ١٠ يوان ■ كوريا ١٠ وون
 ■ تايوان ١٠ دولار ■ هونغ كونغ ١٠ دولار ■ ماكاو ١٠ دولار ■ لاس فيغاس ١٠ دولار ■ موناكو ١٠ فرنك
 ■ سان مارينو ١٠ فرنك ■ سانت مارينو ١٠ فرنك ■ سان مارينو ١٠ فرنك ■ سان مارينو ١٠ فرنك

البريد ٢٠٠ فلس ■ المخابرات ٣ دراهم ■ البحرين ٤٠٠ فلس ■
90 TL, UK 70 p, USA \$1.25 (New York \$1.00), Can \$2.50

* **مدم** : الجزائر ١٠ مئالين ، السعودية ٢ ريالان ، السودان ١٠ مئالين ، سورية ١٠ ليرات ، العراق ٥٠٠ فلس ، قطر ريالان ، الكويت ١٥٠ ليلسا ، لبنان ٥٠٠ ليرة
 * **IL** : Denmark 10Kr, Finland 8Fm, France 8F, Germany 3DM Greece 220Dr, Italy 2000Lire Netherlands 3.00PL, Spain 200 Ptas, Sweden SEK11 , Switzerland 3

PRICE LIST
 مصر ٥٠ قرشا ■ للقرى ٣ دراهم ■ الفين ١٥ ريال
 Australia 1.50A.Dr. Austria 20S. Belgium 50B.

البحرين ٤٠٠ فلس ■ **تونس** ٤٠٠ مليم ■ **الجزائر** ١٠ مئالين ■ **السعودية** ٢ رولات ■ **السودان** ١٠ مئالين ■ **سورية** ١٠ ليرات ■ **العراق** ٥٠٠ فلس ■ **قطر وروان** ■ **الكويت** ١٥٠ فلسا ■ **لبنان** ٥٠٠ ليرة
IL Denmark 10Kr, Finland 8Fm, France 8F, Germany 3DM Greece 22Dr, Italy 2000Lire Netherlands 3.00FL, Spain 200 Ptas, Sweden SEK 11, Switzerland 3SP, Turkey 50,000 TL, UK 70 p, USA \$1.25 New

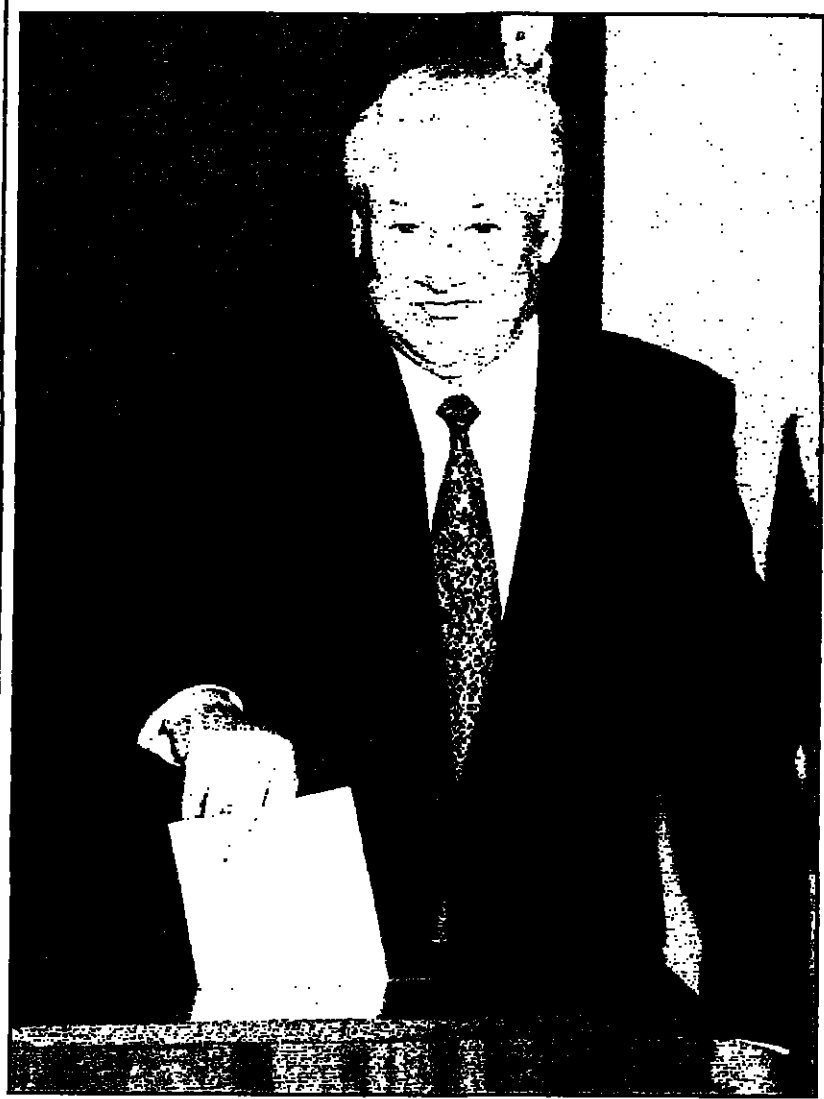
سعر
التكلفة

كلينتون يتصدر سباق الرئاسة اذا لم تحدث «كارثة» بالبوستة او فضيحة في «وايت ووتر»

واشنطن - من كريستيان شين:
العام ١٩٩٥ وهو في موقع قوة لدرجة انه يبدو الاول حقا في الانتخابات الرئاسية التي ستجري في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام المقبل بعد ان ساد الاعتقاد قبل سنة بانه انتهى وبسبب رفض الجنرال كولين باول ترشيح نفسه في انتخابات الرئاسة بديلا لوقوع كارثة في البوستة حدث سبوتلوك ٢٠ ألف جندي امريكي طيلة فترة الحملة الانتخابية- في كشف معلومات محرقة في قضية وايت ووتر، لا تقتضي هما الموضوعان الوحيدان اللذان من شأنهما منع الرئيس الديمقراطي من قضاء أربع سنوات أخرى في البيت الأبيض. وتبين أحدث استطلاعات الرأي ان الرئيس كلينتون هو الاوفر حظا. وحسب استطلاع اعد الشهر الماضي لصالح شبكة التلفزيون سي ان ان ٥٥ في المئة من الأمريكيين مستعدون للتصويت له العام القادم مقابل ٣٩ في المئة لكوندوليزا ريتس. وهو الرئيس الجمهوري السابق روبرت دول ويخسر الترشح في استطلاعات الرأي لاقبالا بالنسبة الى الفترة التي أعقبت انتصار الجمهوريين في الانتخابات الكونغرس في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٤. واعتبر ذلك الانتصار الذي سمح له كجبر واقدم حزب بالسيطرة على غربي الكونغرس للمرة الاولى منذ ٤٠ سنة بمثابة طلاق مباشر مع الرئيس كيندوليزا والسيدة والسيدة التي انتصرت في اول سنتين من ولايتها. لكن كلينتون استطاع قلب الوضع لصالحه من خلال استخدام كل العناصر الموفرة للحد من العقد مع

امريكا، وهو البرنامج الجمهوري الهادف الى تخفيض كبير لوزن الدولة الفدرالية.
استطلاع الرئيس ايضا اقتاع الحاشية العظمى من الأمريكيين ان الحزب الجمهوري يقع في قبضة مجموعة من المتطرفين من دون رحمة ويريدون تدمير برامج مساعدة الفقراء والاطفال والشيوخ وزيادة حواء التعليم، وساهمت في تحريك هذه الجولة من المرافعة شخصية زعيم الديموقراطية نيوت غينغريش رئيس مجلس النواب الذي اصبح في غضون عام بسبب تصريحاته المتشككة وعرضته الشخصية الجدل العنصر للكرامة في الولايات المتحدة. وخرج كلينتون الرابع اكبر في تشرين الثاني (نوفمبر) من اول جولة في معركة الموازنة التي قامت بينه وبين الجمهوريين والتي جعل منها خلفه للحملات الانتخابية.
وتتركز استراتيجية الرئيس امريكي على تقديم نفسه صورة للاعتدال والمعاداة الاولى من البرامج السياسية التي تم اغلبية الشرائح الشعبية خصوصا برنامج ميكا، (التمكين الصحي) لكثير من ٤٠ مليون امريكي. واضمحلت مناقشاته من ان كلينتون، رغم ادائته تطرفه الجمهوري، اقرب من مواقفه بشكل لافت من مواقفه دون ان يتبدل في الفكر لبعض سياساته السالبة. واوضح مقال على ذلك هو العودة خلال سبع سنوات الى التوازن في الميزانية التي يشكك الاغلبية المطلقة بالنسبة الى الجمهوريين مقرا بضرورة اجراء اقتطاعات قاسية في ميزانية البرامج الاجتماعية. وسكون موضوع النفقات الاجتماعية من شأنه وقف لظهور في انتخابات الرئاسة في تشرين الثاني

لم يستبعد ان يؤثر تشكيل «الدوما» على الحكومة يلتسن: الاصلاحات مستمرة مهما كانت نتيجة الانتخابات الاستطلاعات تؤكد حصول الشيوعيين على عشرين بالمئة



يلتسن يدي بصوته في الانتخابات العامة امس (رويت)

كثيرون تجربة حبة الانتخابات الرئاسية التي سيجري في حزيران (يونيو) المقبل. ان يستمر عام ١٩٩٣ الروسي ركز السلطة الحقيقية في ايدي الرئيس ويسمح له باختيار رئيس حكومته مهما كانت نتيجة الانتخابات. ونشاند الرئيس الروسي بورس يلتسن امس لم يقرر بعد ما اذا كان سيرشح نفسه لفترة رئاسية أخرى في الانتخابات الرئاسية المقبلة

الانتخابات في موسكو عند الساعة ١٩.٠٠ بتوقيت غرينتش. ويبلغ عدد الروس المسجلين في هذه الانتخابات ١٠٥ ملايين ويهيئ المرشحين ان القوى الشيوعية وللوقاية ستحقق فوزا كبيرا. من جهة أخرى أكد يلتسن امس الاحد انه سيعلن في شباط (فبراير) المقبل قراره حول ترشيح نفسه للانتخابات الرئاسية في حزيران (يونيو) ١٩٩٦. وقد فتحت مراكز الاقتراع في العاصمة الروسية لوبياها الساعة الثامنة من صباح امس الاحد بالتوقيت المحلي امام الناخبين لاختيار برنامج جديد وسط اجراءات أمنية مشددة تحت اشراف قوات الحرس في جمهورية الشيشان. وتتمتع بديوات امام المباني الهامة وفي مشرو الاطلاق وفي الشوارع الرئيسية. فلما انقضى القتال في جمهورية الشيشان الانفصالية والاعتداء على مرشحيه في مناطق عدة من البلاد مخاوف من حدوث أعمال عنف خلال ثاني انتخابات برلمانية تجري في روسيا في فترة ما بعد سقوط الشيوعية. وشارك الناخبون الروس من الحزب الهادي شرقا عبر سيبيريا في انتخابات بخشي الاصلحيين ان تعيد البلاد كلها الى قبضة الشيوعية. وتختلف مواعيد بدء وصول الناخبين الاولى من مكان الى مكان مثلما يختلف الطقس من شمس لظلمة الى برد لا يحتمل. ولم تكن مشاعر الناخبين الذين تكبدوا مشقة السير وسط الجليد للارلاء باصواتهم في ثاني انتخابات تجري في روسيا على اساس التعددية الحزبية منذ انهيار الاتحاد السوفياتي قبل اربعة اعوام طيبة نحو الاصلاحات التي اثرت سلبا على الملايين. ومن المتوقع ان تبدأ نتائج اقصى شرق روسيا في الوصول بعد الساعة ٢٠.٠٠ بتوقيت غرينتش. واظهرت استطلاعات الرأي الأخيرة ان الشيوعيين سيحصلون على ٢٠ في المئة من الاصوات. وفي حال فوز القوى اليسارية في الانتخابات يتوقع الخبراء خروج الوزراء الليبراليين من الحكومة وفي مقدمتهم النائب الاول لرئيس الوزراء اناطولي تشوباييس. يتسلسل الى ان تشوباييس قادر برنامج تحويل الشركات الحكومية الكبرى الى القطاع الخاص الذي بدأ في نهاية العام ١٩٩٢. وبدأ الناخبون المسجلون في التصويت في اتحاد روسيا. ولم تحقق نسبة ٧٢ في المئة من المشاركة في حد كبير في مناطق سيبيريا الواقعة في أقصى الشرق. ويشير الى ان هذه النسبة ضرورية لتكون نتائج التصويت صالحة. وكانت مكتب الاقتراع في روسيا فتحت لوبياها عند الساعة ٨.٠٠ بالتوقيت المحلي وستغلق عند الساعة ٢٠.٠٠. وستتلقى مكاتب

لندن تعرقل تحركا اوروبيا مشتركا لتشديد اجراءات مكافحة العنصرية

موسكو - رويترز: فجر من جديد امس الخلاف بين بريطانيا وجيرانها في الاتحاد الاوروبي بعد ان عرقلت الجهود الرامية الى الاتفاق على موقف مشترك ازاء العنصرية.
وترد الدول الاربع عشرة الأخرى في الاتحاد الأوروبي والاتفاق على سبل للمال على تحرك مشترك في كل أنحاء دول الاتحاد. فتح الاتحاد من طبع وتوزيع مواد ادبية وعنصرية.
ولكن بريطانيا تجادل بأن قوانينها الخاصة بالعنصرية تشد بالفعل من مثيلاتها في دول الاتحاد الأوروبي. وتلويح الى ان يمكن ان يؤول على مبدأ حرية التعبير ورفض التراجع في إتاحة قمة الاتحاد الأوروبي في مدريد.
واستمرت بريطانيا ايضا في الاعتراض على التحركات الرامية الى اعطاء محكمة العدل الأوروبية حق الاشراف على الخلافات بشأن الجيوبول وهي منظمة الشرطة الأوروبية الجديدة التي تتخذ من لاهاي مقرا لها. وقال جان لود فيرمان رئيس وزراء هولندا في مؤتمر صحفي له دعا هو والمستشار الاتاني هيلموت كول في نهاية الامر الى سحب بيان خاص باليوبول من البيان الختامي لاجتماع القمة بسبب عدم وجود اتفاق.
ولم تظهر اي اشارة الى الجيوبول في البيان الختامي للقمة الذي اجتمع خلاله رؤساء العنصرية قائلا فقط ان اجتماع القمة يحدث على تم تحقيق موه الخلافات. وسواء بريطانيا زالت غير مستعدة لتسليم مرتكبي الاختلافات الى تعذيب جرائم في بريطانيا. والخلاف الاساسي يتركز حول رغبة ألمانيا في حصة على التنازيل للحد والعصا العنصرية الأخرى التي تشتر مواد ادبية ختامي وقوع الموقوعين. ومثل هذه التعديلات قد تكون خطية في دول مثل ألمانيا وفرنسا ولكن يود شعري بقلق من احتمال ان تسهل جماعات عنصرية القوانين الختامية في دول مثل بريطانيا لتلعب مواد ذلك لتؤذيها في لوبها.
وقد اعطت القمة الأوروبية التي انعقدت يومي الجمعة والسبت في مدريد دفعا لسيرة اعتماد العمل الوحيدة ونحما جنديا أوروبا التي يبقى منها الاكبر والوحيد تحقيق الوحدة الاقتصادية والثقافة العام ١٩٩٩. وتواصلت الدول الـ ١٥ الأعضاء في الاتحاد الأوروبي الى اتفاق على تسمية العملة الوحيدة يورو، وإلى اعتماد

جيرينوفسكي يتحسر على ضياع «الاسكا» ويتهم احد خصومه بـ «الاجرام»

موسكو - رويترز: حاول الزعيم القومي الروسي المظفر فلاديمير جيرينوفسكي ان يتصرف بافضل اسلوب ممكن امس الاحد وهو يولي بصوته في الانتخابات الرئاسية الروسية ولكنه لم يستطع ان يهاجم الادلاء ببعض التصريحات التي اشتهر بها.
وقال وهو يضع ورقة التصويت في صندوق خشي في مركز اقتراع بالقرب من مسكنه في شمال غرب موسكو «انني في حالة مزاجية هائلة للغاية» ان اكبر امي قواع اليوم بالتحول في حملة دعائية.
وكان الزعيم الذي اشتهر بتصريحاته اللاذعة تحسّر بعد لحظات فقط عن موقفه الذي يحظى بشعبية ويشارك في الانتخابات ايضا بانه «محرر».
وقال للصحافيين «كان يجب ان يفعل بريجنيف وخروشتشوف شيئا بشأن الاسكا كان ذلك باستقامتها ولكن الموضوع اصبح الان جزءا من الماضي».
وكان جيرينوفسكي قد استنجد على الاهتمام الدولي في الماضي بمهمة القوات الروسية الى ضم شبه القارة البلقانية وروندا.
وتوقع ان يفوز حزبه بنسبة ٢٠ في المئة من الاصوات وان يصوت اغلب المواطنين لصالحه اذا تنافس مع الرئيس بورس يلتسن وزعيم الحزب الشيوعي جينادي زويجاتوف على الرئاسة.

تشنوميردين: علاقات واشنطن وموسكو تتحسن بغض النظر عن النتيجة

موسكو - رويترز: قال رئيس الوزراء الروسي فيكتور تشنوميردين ان العلاقات بين موسكو وواشنطن ستظل جيدة مساهرا في ما كانت نتيجة الانتخابات التي اجريت امس في روسيا ويتوقع ان تؤدي الى وصول عدد اكبر من الشيوعيين الى البرلمان.
وقال تشنوميردين في مؤتمر صحفي «معلقا اننا مع الولاة المتحدة ليس من شأنها سوى ان تتحسن ايا كانت نتيجة الانتخابات» لا يمكن لاحد ان يؤثر عليها لانها بالغة الأهمية.
واضاف انها بالغة الأهمية

اصابة سلمان رشدي بجروح اثر حادث تصادم في استراليا

سبوتلوك - رويترز: قالت محطة تلفزيون استراليا ان الكندي البريطاني سلمان رشدي جرح في حادث سيارة جويبي سيديني السبت (١٩) ربيع على بعد ١٩٠ كيلومترا جنوب سبوتلوك.
وقالت الشرطة ان رشدي يبلغ من العمر ٤٨ عاما اصيب بجروح وسحاجات واقلته في سيارة امنية عندما عيرت السيارة التي كان يقودها الى المستشفى. وقالت الشرطة ان رشدي اصيب بجروح طفيفة واصطدمت بشاحنة خفيفة من الطريق.
وقال دالي ان شخصين آخرين كثر معه في السيارة وهما امرأة تبلغ من العمر ٣٤ عاما وشبان عير ١٦ عاما وكلاهما من لندن اصيبا بجروح طفيفة ايضا.

«الاطلسي» يلقي بثقله ومصادقته في مستنق البقاء لتحديد مصير البوستة

فبعد اشهر من التنازلات التي وجهها الحلف لنام المتحدة لاقفها وجهه الحزب يساري الذي لا يكون مناصرة. وقال لنام الاوروبي تحون الاحترام وان يجد نفسه دورا في فترة ما بعد انتهاء الشيوعية قوة فرض السلام الاقليمي. وشارك في المهمة دول غير أعضاء في الحلف وعلى رأسها روسيا وبيلاروس. وحلف الاطلسي ان تكون هذه المهمة

ايران تشيد برفض فرنسا اعتماد السياسة الامريكية

طهران - ا ف ب: اشاد وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي امس برفض فرنسا اعتماد السياسة الامريكية الهادفة الى عزل الكلي النظام الإيراني.
وقال ولايتي في تصريح صحفي انلى به طهران على ماض طويل من حطة الخلق ان «الوقوف القوي احيائي جدا وتوجب به» وكان الإيرانيان الفرنسي جاك شيرك والامريكي بيل كلينتون ناقشا الخميس في باريس الروابط الاقتصادية مع ايران. ورفضت مصادر الامريكية ان الامريكية ان اللقاء أكد صق التصادم بين موقفي البلدين من هذه المسألة.
من جهة ثانية انتقد ولايتي تصويتا لحدى لجان الكونغرس الأمريكي لخير ا يسمح للادارة برفض عقوبات على الشركات غير الامريكية التي تدعم الصناعة النفطية الإيرانية.
ولم تحدد في اليوم ومستشفى في محاولتها فرض عقوبات على ايران ولا سيما في ارجاع بلدان اخرى الى ان تحل مشاكلها.
ورأى ان البلدان الأخرى مستقلة وليست مستعدة لان تتبع الولايات المتحدة. وكانت اللجنة للصرف في مجلس الشيوخ الأمريكي وافتتحت على مشروع قانون يسمح للرئيس كلينتون بفرض عقوبات على اي شركة مهما كانت جنسيةا ترم عقوبا مع قطاع النفط والغاز في ايران. ولا شك في ان العقوبات للجنة ستلحق اكثر ما تعلق شركات النفط الأوروبية.
وكانت الولايات المتحدة فرغت في حزيران (يونيو) الماضي خطرا اقتصاديا شاسعا على ايران بعد اتهامها بساندة الارهاب العالمي.

كابول: ٦ قتلى و٧ جرحى اثر هجوم بالصواريخ والمدفعية

كابول - رويترز: قال شهود عيان ان ستة لشخاص على الأقل قتلوا وان سبعة جرحوا في هجوم بالصواريخ والمدفعية على العاصمة (افغانستان) كابول امس. وقال أحد الشهود «احد عشر تفجيرا للصواريخ والمدفعية على الأقل» بدا لي ان معظمها سقط على قصر الرئاسة عندما حدثت حرائق في القصر. وقال الطريق اثار اربع قذائف مدفعية في اقل خارج للقصر الرئيسي. واقتحمت حراس القصر من استمرار اسقاط قذائف المدفعية تاركين معظم الجرحى بدون حراسة.
وقال ركب دراجة مشيرا الى سيارة اختراقها الضحايا على بعد عدة مئات من الامتار ولا اعمد عند القتلى هنا واعتني اصراف ان اثنين قتلا في الرئيسين السوداء عندما حاول الخروج من هذه المنطقة.

كوزريف: روسيا لن تقدم ملجأ لالاديتش

موسكو: قالت وكالة انترفاكس للأنباء ان وزير الخارجية الروسي اندريه كوزريف اوضح امس ان موسكو لا تعزم عرض اللجوء على القائد العسكري لصرب البوسنة راتكو ملايتش لحياتيه من المخاضة امام محكمة دولية لجرائم الحرب.
وكانت صحيفة (سداي تايمز) البريطانية ذكرت ان روسيا عرضت على ملايتش منحه حق اللجوء.
وتنقلت الوكالة عن كوزريف قوله لدى ادلائه بصوته في الانتخابات البرلمانية امس ادا لم تكن وسائل الاعلام شروعت لتصريح الحق العسكري في بلغراد الذي اثار مثل هذا الاحتمال فان هذا كان رايه الشخصي وهو مختلف عن الموقف الرسمي.
وكانت الصحيفة قالت ان اللحق العسكري الروسي في بلغراد الجنرال فيكتور شيبيلوف قدم هذا العرض لالاديتش.
وسيجامع ملايتش و«رئيس» صرب البوسنة وادوان كارلنيتش امام محكمة تابعة للامم المتحدة في لاهاي على جرائم حرب بسبب الأعمال الوحشية التي ارتكبتها الصرب خلال الحرب البوسنية التي استمرت ثلاثة اعوام ونصف. ولابد من اغفلها من منصفها بموجب اتفاقية السلام التي وقعتها في باريس.

قصائد

حلمي سالم *

سما لللاعبين

هذه هي البالوعة التي قصدتها في ختام
مترجحات
الى اقتراعي... هل تراها محاذية للبرج
تعب
سما لللاعبين ثم تحط بمجلس الثورة
هي على القلق لخضريكا، وأنا أعود الى طب
الامهات:
انقر العروس بالآيرة.

القمم

ربما استعملته حينما تنازلت لابي عن الفدان الذي
ناهما من ابيها، وربما استعملته وهي تستلم معاش
السادات
لكن الاكيد ان يدا بعد يدها لم تلمسه الا
يدانه، وانك ستلتقي في قماشة نظيفة،
وسوف تحفظينه تحت شعر السر، وكما
التقينا في الظهيرة ونظرت في آخر عينيك
لما نلت الى ان فخذيك يصونان: زاهية السيد
نصار.

التضامن

ستذهب الآن لتكتب:
«فتحت في حقبة اليد عن قداحة»
وحينما اصرخ: شذا التضامن،
ستذهب لتكتب:
«قالت دارني واكتشف مكانتي»
ويعد اشتجارنا القليل ستذهب لتكتب:
«كانت حزية كاهجر»
وليس مستعبدا ان تنهي القصيدة هكذا:
«تشرى من فتناك
واشرب من عينيك»

او هكذا:
«الحسوسات معايير للمقولات»
او هكذا:
«لمست برية ولا ماريونيت»
ولهذا: ان افتح فمي،
ولكنك ايضا، ستذهب لتكتب:
«لم تفتح فمها
لان طلبها مفتوح»

منيرة

بيننا مناطق مظلمة كثيرة،
لكن بيننا نقطة واحدة منيرة،
تكفي هذه النقطة الواحدة.
هيا
غير
للكان.

(مايو، يونيو، يوليو، ١٩٩٤)



أعبر الكواكيب

ان نذهب الى قاعة العرف،
لان صبيان النقاشه محيطون بالمشي،
فاشطب من مهامك ان تربي للطفولة،
واطمئن:
انني اعبر الكواكيب
تقرا على الزانة.

في منام

كيف ترى الدم في منام؟
سن الاولياء في ستر الولايات،
وتحت كعبهما
العرش
صمت/
ليس ثم عينا بقرة على السطر،
فلم لكن واية
يا صاحب الاب الذي يشبه الاب،
ولا كنت الولي.

كل مترجحي الا يجيء يوم اقول في فجرة:
ذهب الصداق
منذ مني الكافر.

مقطع الجبلية

طائرة في المدرجات،
لكن بمعها عند مقطع الجبلية
ازال الساتر الترابي،
وهي مهيمة على رؤوس التلاميذ،
تظم المواطنين.

شاعر من مصر

«الجب» اكتشاف اللسان الشعري الدائم:

علم اخلاق الالسنية

جوليا كريستيفا

ترجمة: احمد عثمان

جوليا كريستيفا Julia Kristeva نائقة وباحثة في علم
الدلالة، بلغارية الأصل ولولاء. تعمل في فرنسا منذ العام
١٩٦٦ استاذة في السوربون (جامعة باريس ٧) وهي تدع
قرواني الفرنسي الشهير فيليب سوارز تكتب اباحتها
بالفرنسية. من تالجاتها التقنية، ترمز بين الدلالة والنظرة
السوسيوإيديولوجية والتحليل النفسي.
من تالجاتها: «اللسان الروائي» (١٩٧٠)، «ثورة اللغة الشعرية»
(١٩٧٤)، «متعدية للكلية» (١٩٧٧)، «ابحاث في ليل تحليل
دلتاي» (١٩٧٨)، «عبر الكلمات» (١٩٧٥)، «اللسان هذا
الجهول: سخر الى اللسانيات» (١٩٨١).
السنة الماضية، صدر لها آخر كتابها: «الزمن للصوت» -
مقال حول بروست (دار جاليمار - ١٩٩٤)، التي تناولت - عبر
صفحاته - اكتشاف العلاقة الخفية في روايته بين الذات
واللغز، الكائن والظاهر، الاحساس واللسان.

(المترجم)

إذا ود اللسان الحديث التحامل مع علم الاخلاق عبر
خفاياه الساتية، فإنه يتجنب الرد عليه (يدخله الى نطاق
النشأة الساتية)، او بالاحرى يفتقره الى الوعي الطب
السراج يبدع من تحليلات سوسيو - تاريخية للثقافات
والعلاقات الفاعلة في نمونها، فهو ذلك نجد التحالوت
للحدس اللغوي المعاصر الشهيبي التي يضع في نظريته.
القاعدة المنطقية المعيارية للذات الناطقة Subject Parant
بالبقاء الضمور على لوضوية السياسة، او انه جار العمل
في الحالات الشهيرة غير المروجة بطريقة مثلى، بالسياسة
للحاجات للتسليط داخل النظرية الحديثة، حين يضعون
اقتارها وتصويراتها الانشائية ويعرفون علاقاتها
الايديولوجية عنما لا يتكفون بمرحى امثلة الجمل من
الصفحة.

غير ان الحواش الدفافية السياسية او الاجتماعية
عامة منذ نهاية القرن التاسع عشر تكشف للقيمة
المعاصرة في قواعد المجتمع والخطاب العربي المعاصر في
صورة اسما صديقه ماركس، فكتشف فرويد... انها موجودة
بصيغة علم الاخلاق الجديد، ليس الا في جملة سوى
عامة قسرية تؤكد حضور المكان حيث لشهرة (العادات)
الاجتماعي، تتعالي، ومع ذلك يجب ان نتحطم كي
تترك مكانها للغة الساتية، حاجة العلم، الرغبة الساعية
واللسان، قبل تكليفها.

وهذا اجراء مؤلف تابع من معرفة السبب الفاعلية
والساتية قمتا العديد من الحجج التي افادت على هذا
النموذج للمع بين اللغز والخطاب العربي المعاصر في
خلال هذا الوقت، نرى علم الالسنية بناء على مقدمات
النسق الساتية في بداية نشأته، وعكس في المقدمات
للمستلزمة لتسايق الشفرة الاجتماعية التأسيسية، اللغة
نسق العلامة او ستراتيجية تغيير السياق المنطقي.
والدعامة الاخلاقية، ايا كان مساهما، تنتمي الى مرحلة
سابقة على العصر الحديث، ان نتحدث عنها: الفكر الالسنى
المعاصر، مهنيا، في انسان القرن التاسع عشر، بينما وجدت
واقعية، البيولوجية في منطقها، معنى المجتمعات البدائية او
طرق معيشتها.

الاستشهاد الحراس، غلابون العقد الاجتماعي بقواعده
الجاسدة (الخطاب Discours) بقرون التقليد الرواقية
Stoicienne الى كمالها: حاجز امام القرار الانطقي او
الغومغرافية الاجتماعية، ولذلك صارت نظرية المعرفة وترا
لعم الالسنية كما كان الحال لاصول المعرفة الفلسفية (مثال)
طريقة البيولوجية التي تتحدى، في الغالب، وقد حل بها
معارضة تاريخية تجاه التحولات المعاصرة للذات
والجتمعات، بحيث ان الشكالية تحصلت على حججها
امام جندنا، الذي لم يمكنه من معرفة التفكير في واقعة
انتشار «ماركسوسكي»، او خبيثتوف تجاه اراءه في
«التفكير» اثناء نشوء النولة السوفييتية كما القضاة
الخطية.

منذ اصبح علما على يد سوسنير علم الالسنية
فماضيه، حتى ان مشقة خطاب «الحقيقة» Verite
رؤيتها مرتبطة بـ «الذات الناطقة» ان لا يقتصر العلم على
بحث التسايق الداخلي للموضوع - المنطق المحدد لكان من
خلال نظرية علم الالسنية الوصفي Metalinguistique
التي تقيد.

حين ندخل هذه «الذات الناطقة» تحت مسراى الذات
الديكارية، او تحت اي ذات اخرى للتعبير، لا يبين بين «عن
الذات» للعلاقة بالاستعانة بوضعية هي من صلب عمل
الاستشهاد، وذلك لا يحمل اي مشكلة، بينما «الذات الناطقة»
لا تفكر مثل المكان، ليس في بنية تحولها الخوازن فقط ولكن
في ذاته اساسا.

وقد وضع المشكلة الاخلاقية لعل الالسنية تحت الجهر،
يعرض علم الالسنية الى تغيير موضوعه ويصير
موضوع علمية خطاب الدال (في علم النحو، علامة الدلالة)
حجة لاذلة الارتفاع الدلالي للتحليل بواسطة الاتصال
الالسنى، والتحول تجاه التقيد باللغة مثل النطق والعمل
غير المتجانس، والذات الناطقة تلاحظ في عملية الفاعلة
بين هذا المنطق وذلك العمل، وتقدم موضوع البحث عن
حقيقة «اللسان الشعري». لا تقول ان هذه اللغة الشعرية
خاصة للعب، اضافية تابعة لـ «اللسان الشاعري» غير ان
تحليل هذا اللسان الشاعري - بمعنى القيد الاجتماعي -
يتكشف كونه مراقبا بالعمل المربك حيث تسجل جليلة

الذات، او ما يمكن تسميته - واذا اردنا - اللغة الشعرية.
يخلق الامر بلسان اخر، بلغماتية اللغة في خلفة bord
واللغة «الشعر» poeie ليس لها اي معنى سوى تأكيد هذا
النمط من البحث لكثير من مؤسسة تربية او ثقافية غير
ان الزمان شيء اخر في اليد على المفهوم ولم ينته للغة
اننا وضعتنا خلفها بجانب هذا الحد، فكل في اعطائه
تأثيرا خلقيا واحدا. قصارى القول، يتجلى علم اخلاق
اللسان مع الشعر الذي يفرغ ويجود.

يعتقد واحد من اكبر علماء الالسنية المعاصرين انه، ومنذ
مئة عام، لم يوجد في فرنسا غير عالين للالسنية، مالم يمه
وارنو، ويضمونهم محاضرون هيجوس، على الرغم من كل
شبه فاتها تقيد في استماع لغتها على اعتبار انها
شعرية، فكتشف Pottier اشياء للاحتفاظ بها، معركة بين العالم
والزمن، خلق ابعادي يتم التفكير فيه في صورة اللغة
الشعرية، وبدا يصير فكريا بحيث ان الفن الحديث ما بعد
الهيكلية Post- Hegelien يربد في اللغة ايقاعا حساسا
عن اعراضه للذات وتوقيفه هو وللنطق الخاص للقيمة
عند حدهما، وبالتالي لا يقدد التأثير الهيجوري حقاوته الا
من عند الشكل نسق الذات.

لكن النظر المفسد لحقاوته لا يمس الزمان المنطقي
للقصيدة على اعتبار انها تطابق للذات الناطقة وتطرح
بصفتها الاصيلة الجدل بين الحد الدال والمثلول من جهة
اولى، وبين كاشفها من جهة اخرى، من خلال ايقاع ما قبل
المنطق، وكذا ايقاع ما بعد المنطق، نفس الشيء، لا تجد
مغامرة الفن الحديث الالسنية التي يلعب عليها التاريخ عبر
معركة جليلة (اين ان تصبح تاريخا معطى، تصبح معرفة
ملوسية، بينما هذا الفن يعد معلا لينة للذات الصغرى
بعد تحليل بنية ملولها الكبرى واسترجاعها.

يمكن القول ان الاكتشاف الفرويدي لالوعي قدم حالات
ضرورية لقراءة اللغة الشعرية، هذا صحيح بالنسبة لتاريخ
الفكر وخاطبي، بالنسبة لتاريخ التطبيق الشعري، فرويد
نفسه وجه لدى عدد من اساتذة الكتاب، طليعيو القرن
العشرين يجهلون هذه الحقيقة، الحقائق، الاكتشاف الفرويدي
ويقدمون طريقة ولحيانا معرفة لغة والذات التي تصاحب
وحتى التي تتلوه في بعض الاحيان - للذات اللغوية.
هذا يعني صعوبة الاستماع الى هذا العمل اللغوي،
والاستماع الى تجربتهم في علاقة لا يمكن تسميتها الا
«الجب» Amour اكتشاف، وذلك من خلال الدور في جانب
فرويد، من راحة اللسان يصطف شعريا على الدوام انه كما
نرى معنى ورومان جاكوبسون Roman Jakobson، ومنذ
ذلك الوقت لا ننشأ أمام خطابه ولا يحدث نفس الشيء
الى السني، لكن، والسني، وليس اي سنيته اخرى في
لكن ان تتحول الى تقرير نظرية الالوعي كي نراها كما
باساس الذات.

اذا كانت مساهمة جاكوبسون في تأسيس علم الصوتيات
والالسنيات البنياني عامة او في الدراسات السلافية او في
الشرييات اللسانية، وكذلك في نظرية المعرفة وتاريخ
الخطاب الالسنى وعلاقته بالفلسفة والمجتمع المعاصرين او
السايفين فهي تتدبر قبل اي شيء اخر في أهمية الاستماع
الى اللغة الشعرية التي توجد علمية يصحبها بعد اضافة
البعد الاخلاقي، وفي الوقت الاحتفاظ بالخطاب والشعر
للخطاب الالسنى، حتى ان - بالتركيز على علم الهم
تاريخي عن الشعري، علم الالسنية لدى جاكوبسون يضع
البحر قوسين تقنية عدد من التفرعات الحاصرة (الفرع
التوليدي Grammaire Generative والفن من عصر ما لم
ياخذ علم الالسنية فيه صوته الاقيرة (دالية صغرى) التي
عصر اخر افلح فيه مجاله (اخر صغرى) حاز على عدد من
«الاشياء» حول الذات الناطقة.

على الرغم من ان لعل الالسنية متقدمة وسابقة لزمانها،
لكنها توافق على القيام بوصف فليس ونطق للمعطيات
النهائية للعلم، عرف جاكوبسون فليس ونطق للمعطيات
المعرفة اللغوية، بينما كانت هي - في الواقع - ظاهرة درامية
تخضع الذات الغربية الاربعة في اخصاص - بنورها - بنية
المعنى الاول، مثالا هو الحال بالنسبة لوجوهها لا قبل
منطقي ولما بعد منطقي، فقط «المسحورة» التي تغد داخل
اللسان الوصفية لعل الالسنية هي الشاهد الخجول في
الدراما. يوجد، لخر، مرات باحتشام حسب موضوعات
البحث لصناعة سيدة العالم - لحارس في البنية الانشائية
والاجتماعية هذا «الخر» غير شريفة المعالج الشاعري، ولهذا
السبب هو ايقاع Rhythme، موت ومستقبل، وقد أبرزه
الالسنى، وغرفة والرب اليد من جهة اولى، عدا من
الملاحظات الشريفة لنموذج لغوي جديد، ومن جهة اخرى،
واقعا الربية حيث ان دعوى الدلالة لا تقتصر على النسق
الالسنى فقط، وانما هناك ايضا الكلام Parole والخطاب
Discours وفيهما سببية غير لسانية بيديعية متعارضة
وهذاه.

يجب الاستماع الى جاكوبسون في لقلته للدراسة «الشعر
الروسي لدى جيتي» المقدمة في جامعة هارفارد ١٩٣٧. لرا
جاكوبسون ماركسوسكي وخبيثتوف وما بعد صوتيها:
نبرات زائقة، العلق معنوي، صوت فضائي رخم او بعض
انق منخفض وهادى صوت له صغير يشهد على نطق كل
حرف. يجب الاستماع الى قصة شبيهاها، صوامعها
الجمالية والسياسية للمجتمع الروسي في بداية الثورة
والذات الاصوام الاولى لتتصاها، وهذا الصداقة
والحساسية الشان قاستا بحث العمل والحياة لاقتام
المنطيات الحقيقية لانتاج العلم من يقفها، من ينطقها،
من يعها، هذه الشكالية هذه المنامج.

لا يمكن لقراءة هذه النقا للصوتية دون ترميز فونيمية
منها يردد شاعر، C'est Un poete بالرمز من ان استناد
الالسنيات لا يعرشفها، وهذا امر اخر، يمكن من تقديم
نماذجها، وليس اخراج مفهوم لعل اللسان او خلفه صحة
النظرية Hygiene.

ما سوسنير، لتضع انني لا الخص النماذج الالسنية
على الاقل اعد أدوات التحليل الشعري التي اقترحها
جاكوبسون.

رفا الكتب

أحمد فارس الشدياق:

لفواز طرابلسي و عزيز العظمة

كتاب جديد في سلسلة الاعمال للجهلة، بعنوان «أحمد فارس
الشدياق»، ومن تحقيق وإعداد فواز طرابلسي و عزيز العظمة، صدر من
شركة رياض الريس للكتاب والنشر (بيروت - لندن).

والكتاب يحتوي على مقدمة سوسية من قبل المحققين وثلاثة اقسام، القسم
الاول يتضمن مختارات من مؤلف الشدياق «الواسعة في معرفة لحوال
ماله» والقسم الثاني مختارات من مكتبته الخفية في فنون اوروبا،
والقسم الثالث مختارات من جريدة «الجوائد» التي يديرها معلم
الباحثين اول صحيفة عربية حديثة، بالإضافة الى بيلوغرافيا تشمل
مؤلفاته للفقه ومؤلفاته غير للشعر ومؤلفاته للشعر وكذلك ترجماته،
ومقدمة الكتاب تعتبر من أهم وافق وأدق لحوالات التي رمت الى تصليط
الضوء على شخصية نفوسية كبيرة من وزن أحمد فارس الشدياق.
فقد سرقت قصة حياته وحياة عائلته ومرامها مع الاطراف الدني،
وتابعته في لبنان ومصر والاسكندرية وانكلترا وفرنسا، ثم حُرقت قصة
اسلامه ثم لجرت تحليلا وافيا لبعض مؤلفاته وموقفه من المرأة
والديمقراطية ونظرته الى الغرب ودره كعسائي مؤسس ومُنشئ، فن
الكتابة لقيمة الجدية.

ولأحمد فارس الشدياق الذي استعصى على الطائفة فقيوه، والذي اعاد
طبع اعماله محذرة منها «المواد للتهمة» والذي لحيا الادب الجسني عند
العرب الخ، هو كاتب استثنائي امتلأ حياته واعماله بكل ما يثير وجدان
وإيق وزرع ويترع ويترع ويترع، مما جعله عامليا على التصنيف والاستيعاب
بكل بلازجا وجديدا في ما يتعلق بقضايا ومعموما بعد مرور أكثر من
قرن على وفاته.

يقع الكتاب في ٤٢٠ صفحة من الحجم العادي.

حريق في مدينة قذرة، لوديع اسمندر

■ عن دار اليتامى في دمشق صدرت المجموعة القصصية الجديدة
للقاص والروائي السوري وديع اسمندر، والمجموعة تحمل عنوان حريق
في مدينة قذرة، وتضم أربعة عشرة قصة هي في التوالي: حريق في
مدينة قذرة، البيت للجهول، الإنسان البيضاء، القصيدة، الهدايا، هذين
بعد منتصف الليل، النطق الاسود، السمكة، الاختراق، الرحلة، عميلة
تقل من الصورة، العاصفة، لية الحرب...
الشخصية القصصية لدى وديع اسمندر كثيرا ما تبدو غير متميزة لشه
سوى خرابها الدلالي الذي يعكس عبر سكر اسود وهدايا الغراب
الخارجي الذي يستقر مجتمعها بأكمله، وهكذا فإن هذا القاص الذي
قدم روايته الشهيرة «البشر» على أنه روائي، قد استطاع ان يجر
القيمة القصصية للتمثيل الى تيار الرواية الى مواطن جديدة في السرد،
ربما لا نجد مثيلا له على كل مستوى جيله السبعيني.
من تفاصيل الجسوسية تقريبا: «أولاي» في حياته غمرا، كان
الفرج ياتون الى قريشنا سيلا المقايضة، تعطيها تينا محبنا
وخيرا مقابل الفرح والغراب، كان أمالي القرية يتنقلون فيهم من عالم
الى عالم، ليخرجوا بعض الوقت، ولكن لا اكتمل، كت ابيك اسباح طويهم
تدوي بين الوبان، ترعج من الحزن، وكلها خفت شمس اشهر الشدود
جوعا، كانت طويهم الخاوية يركب جرحها القادم مع كل ضربة صماء،
وارفقتي تعطي اسى الى شيء، من فرح الصيفة، أه، الى متى يبقى
الفرح موسم.

«الحرب»:
الفكرة، التجربة، الابداع

■ ضمن سلسلة «أدب الحرب» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة
للكتاب ويأس تحريرها جمال الجبالي، صدر حديثا كتاب جديد بعنوان
«الحرب، الفكرة، التجربة، الابداع» تأليف السيد نجم، يقع الكتاب في
ثلاثة اقسام الاول منها عالم جالس الحرب: الفكرة، التجربة، والكتاب في
خلال اطلالة تاريخية على تاريخ الانسان العربي والذات التي تلت
الحفاظ عليه من الضياع عن طريق الاستعانة باللاحم والاختراق
والتراث الشعبي، كما عالم الحرب التجربة من خلال ملاح خاص/
عام في ادب الحرب، فالتجربة الحربية غير متباعدة لافلا كما يظن
البعض.

في القسم الثاني تتضمن التجربة الحربية من خلال الزمان والمكان
وهي القسم الثالث: للمصطلح التقني «أدب الحرب» وانما للتعبير في
أدب الحرب من قصة وشعر وروايات او مذكرات ثم تصنيف الفن في
أدب الحرب (المباير/ المصانيف).

وتضمن الكتاب بعض الاعمال الهامة التي تناوالت تجربة الحرب، سواء
كانت عربية او اجنبية ولم يتضمن بعضها الآخر ويرجع ذلك الى منهج
تأول الموضوع اساسا.

المترجم السابق الضور بمادة الكتاب، لذلك عهد المؤلف
لتأليفه ترجمته

الكتاب الصادر الشرقية لكاتب لافرتين La Fontaine
مراة ومقاربة، ماري جيجار ماريانين
النشر: للنسبة العربية للترجمات والنشر - بيروت ١٩٩٥

طبعة انيقة مع رسومات تجسد النص الشرائي، عمل
يقان بين شعائر لافوتين ونصوص مكتبية وجمانة، واللغتين
الفرنسية والعربية.

عنوان مكتبة ابن سينا:
Librairie Avicenne
25, Rue Jussieu
Paris France
Tel: 75005
Fax: 435 46307

مكتبة السلي
(لندن)

الكتاب: حرب اليمن/ القليلة
تتمتع الى الارض
المؤلف: بشير بكر
النشر: للنسبة العربية
للترجمات والنشر

هذا الكتاب هو بمثابة
قراءة خاصة لازمة السياسية التي شهدها اليمن والذات
انطلقت في صورتها الحادة في التاسع عشر من شهر ابي
(اغسطس) ١٩٩٣، وذلك بانتمت للقوات الشمالية وخروج
القادة الجنوبية وكوابنها الى خارج البلاد.

النشأة العربية الحديثة، ولا مبالغة في القول اننا ندين له
بمعظم ما هو حي وجديد في ادب القرن التاسع عشر حيث
كان رائدا من رواد التجديد في عصره كتابات الشدياق كما
يقول محقق هذا الكتاب كانت محاولة انما هي في محاولة
ولدت ضحية القديم والرقابة والمخع وذلك بسبب قلة
الدين والاخلاق ومعالجته الجريئة لقضايا المرأة والجس
وجذرية افكاره السياسية والاجتماعية.

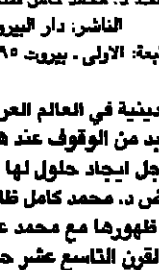
عنوان مكتبة الكاشكول:
Al Kashkool BookShop
56 Knightsbridge
London SW1X 7NJ UK
Tel: 0171 235 4240
Fax: 0171 235 9305

مكتبة ابن سينا:
(باريس)

الكتاب: النص، السلطة، الحقيقة
الفكر الديني بين اراء اللغز
وارادة الهمية
المؤلف: ناصر حامد ابو زيد
النشر: المركز الثقافي العربي -
دار البيضاء، ١٩٩٥

ينطلق المؤلف من قاعدة ان كل الخطابات تتساوى من
حيث انها خطابات، وليس من حق واحد يزعم امتلاكه
للحقيقة.

الكتاب: الابداء الجارية المعاصرة
المؤلف: عبد الله العربي
النشر: المركز الثقافي العربي - دار البيضاء، ١٩٩٥
الكتاب صياغة جديدة لكتاب ترجم من قبل والحق



عقبة
ابن سينا

الكتاب الأكثر مبيعا

الشكول:
(لندن)



«المثقف الاسويي يشكل اليوم ظاهرة لا بد من الوقوف
عندها والتأمل بها، في هذه الكتب الثلاث ناقش مجموعة
من المفكرين والكتاب العرب هذه القضية المسألة وطرحوها
من وجهات نظر مختلفة على امتداد سبع سنوات من حياة
مجلة «الثقافة» حيث ان هذه المقالات سبق وان نشرت في
اعداد متفرقة من المجلة، ومن الاقلام المشاركة نقرا لعزير
العظمة ونصر حامد ابو زيد ووليد نويهي، محمد كمال
اليوناني، محمد شمروقة وشاح شواركة، لعماد طلاس،
السيد محمد حسين فضل الله، عالي شكري، صبري حافظ

الكتاب: شخصيات غير قلة في الاسلام
المؤلف: هادي الطوي

فيلم «حكاية الجواهر الثلاث» لميشيل خليفة:

البندقية على الشجرة والثوار على حسان ابيض

نور الدين محقق



لقطة من الفيلم

يقتل هذا الفيلم للتميز جدا، بمنظر كبير، يتجلى فيه البحر بعيدا، وكل غلطة وجوهه وكل ما يوحى به إلى الأسنان من أمال شائعة وجيرة لا تجد إجابها، ثم تتصغر على الكاميرا على صورة لفارس عربي/ فلسطيني يركب صهوة فرسه الأبيض ويحمل فوق كتفيه بندقية. وما أن يلحظ الطفل يوسف، بطال الفيلم، حتى يجرع اليأس، يتناول منه البندقية، ويضعها على غصن إحدى الشجيرات الكبيرة. ويومئذ فاقا حيث استعداهم يرمحن. أن هذه اللقطة التي انتجت بها الفيلم، هي عبارة عن علم راه الطفل يوسف، وهو في سناته العتيق، لكنها تحمل في دالتهما بعدا رمزيا كبيرا، فكان المخرج للثلاث، يحاول من خلالها أن يدعو إلى تحقيق السلام العادل الذي يناضل من أجله الإنسان الفلسطيني منذ فترة طويلة جدا، كما أن وضع الطفل للبندقية على تلك الشجرة الكبيرة قد يحمل إيحاءا رمزيا آخر، ذلك أن البندقية هي رمز حي لاستمرارية الوجود والتضيق المضيق، والأرض وعدم تركها تصير، ونحن نستطيع الطفل يوسف تتسم الصنوعة البندقية للتمتع لتشمل داخلها البيت الذي يسكن فيه، هذا البيت الواقع في إحدى المخيمات الفلسطينية الكثيرة، ويحمل هذا البيت تفرق على لم الطفل يوسف وعلى أخته الصغرى، التي ظهرت عليها أمارات الاكتئاب الجسدي والنفسي معا.

في هذا الطفل يوسف يشكل في هذا البيت، اللامع الخفيف لهذه الأسرة المتواضعة، فهو ذكر حسانا على حد تعبير أمه الجليل، وهو رجل الصغار الذي يقوم بمطعم مهامها الخارجية، إضافة إلى ذلك فقد برهن رغم صغر سنه على حبه العظيم لوالته ومساكنته المستمرة لخالته، إذ أنه هو الذي كان

يؤخذ يوسف صبيحة صبيح صلاح وهما موزنان إلى أحد الأركان، يظهران بهل خروف إلى ما يقوم به الإسرائيليون تجاه الفلسطينيين، حيث تركن الكاميرا على توضيح عمليات القتل والتفكيك التي يتعرض لها الفلسطينيون دون أدنى رحمة أو شفقة كما يقال، وكيف يتفرس أثر هذا العنف في نفوس الأطفال الفلسطينيين ويشكل بآثارهم النفسية، ونحن نرى الطفل يوسف إلى بيته بعد أن ألهه قد ذهبوا لرواية أبيه السجين، بعد أن انتظروا صبيحة طويلة لكن تأخره هذا، حال مرة أخرى دون زيارته لهذا الأبي، إلا أن ذلك لا يؤثر على/ في/ نفسيته، إذ أنه في فرة لولته، لا يريد أن يرى أباه وهو في غيابه السجين، لكن لحظة الفيلم الحقيقية التي تشكل بؤرة الكبرى، هي لحظة تعاطفه مع الطفل عايدة، التي سبق لها أن حرصت الأطفال على حين تصدى لكانيتها عليهم (هل الحب العميق لا يأتي إلا بعد عداوة شرسية كما يقول العرب)، بعد هذه العداوة التي جعلته يصرلحة في ما تحكيه من كليات عن الجن، فتأخذ ألقاصه وشبابه التي تركها حين همل لغيره مرارا، وتحملا إليه، بل وتقدم اعتذارها له حين تعلم بأنها كانت السبب الرئيسي في تأخره، هذا التضرع الذي حال بينه وبين رؤية أبيه السجين.

هناك لحظة أخرى تتصاف في هذه، وهي تلك التي يقدم فيها الطفل يوسف عداوة لكن اسمها يوحى

دراسته في «أمريكا الجنوبية» لا تشي إلا بأنها أصبحت بالنسبة إليه «بلد الحبوب» أو على الأصح الذي توجد فيه جواهر الجيرة للثلاث.

إن رغبة الرحيل منه، أصبحت في الهاجس الرئيسي الذي لا يكاد يفارق ذهن الطفل يوسف، بذل كل المحاولات لتحقيق ذلك، لكنها كلها باءت بالفشل، حتى المحاولة الأخيرة التي توصل فيها بمساعدة صديق الوفي صلاح، إلى التخلي داخل صندوق من الصناديق المملئة برتقالات، والتي يصدرها أبو الطفل صلاح إلى الخارج، لم يفلح فيها، وإن تجلت له رؤيا في منامه، نبهته بأن الجواهر الثلاث التي يبحث عنها بعيدا عن وطنه، لا يمكنه أن يجدها إلا في مكان ما، حيث المجنونة بالحكايات، توصلت في الأخرى وفي نفس الليلة إلى معرفة أن الجواهر الثلاث التي ضاعت من القعد، لم تقف في أمريكا الجنوبية، وإنما فقدت في حيفا أثر إحدى الصناديق التي قام بها الإسرائيليون على بلنتهم.

وكما تبدأ الفيلم، بصورة موجبة، يظهر فيها البحر لثلاث، اختتم كذلك بصورة رائعة جدا، ظهر فيها الطفل، كما في الأحلام وهو يستيقظ من نومه ويخرج من الصندوق الذي كان نائما فيه ويوجه صوب دارهم، إلا أن الطريق كان محاصرا هناك، الجنود مرابطون، ويصعدون إلى مكان من الرور، حتى ولو كان طفلا، لا يحمل في يده أي سلاح، سوى الأمل المنيق في منيحه والدال على قرب تحرره، توجه إليه رصاصات، يسقط على أثرها طريق الأرض، تأتي ولحظة حبيبتة وصغيرة، يوسف الصغير، يمشي على كفيه الأثقل بيدا في الأمل، فينضم إليها العقد، تلاحقه إلى مكان منذ البداية متحملا، يرفرف حسنة، الحسون الذي أحاطته له معركته مع أفراد الجماعة للساكنين ويصاحبهم في المعركة.

وضع يوسف «الجيزة» جمال سلامة ويقوم ببطولته من المدمج مع كل من خالد التوني في دور الشاب للتطرف ومجادة الخليل ووائل نور في دور الشاب.

ويقول سلماني إن مسرحيته «أول معالجة أدبية لسانية لقضية الإرهاب بسبقت في ذلك كافة الأعمال التلفزيونية والسينمائية التي تطرقت إلى هذا الموضوع للثلاث، ولكن المعوقات الرقابية حالت دون تقديمها على مسرح النور لآخر من ثلاث سنوات.

ويضيف سلماني «وجدت نفسي أمام مشكلة حقيقية أثناء الاستعداد لتقديم العمل بعد لوازته تقريبا... النص الذي كان عند كتابته يقدم معالجة جديدة غير مسبوقة لظاهرة الإرهاب لم يعد بنفسه هذه الجدة بعد المساحات المختلفة التي قدمت على الشاشات الكبيرة والصغيرة.

من ثم كان علي أن أعيد النظر بالكامل في النص وأن أبدأ في تعديله ليتواءم كذلك مع الظروف والمتغيرات الاجتماعية.

القاهرة - القدس العربي

المعوقات الرقابية أخرجتها ثلاث سنوات: «الجنزير» أول مسرحية تناقش الإرهاب

ويهدى سلماني مسرحيته في ثوبها الجديدة «الي فنانين محرم ومثقفها الذين آمنوا بالقضية التي طرحها مسرحيته والذين وقفوا إلى جانبها بالدم والتأييد.

ويقول «لهم جميعا استحضرت الشق الأول من الاسم الأصلي للمسرحية لأنهم اليوم أزمة أما الجنزير فاستبقته لكل من سعى للحيلة من تقديم هذا النص على المسرح.

ويضيف مشرة للكتابة المسرحية الحقيقية هي تلك التي تجسد على خشبة المسرح حين يتحول الحوار إلى لقاء حي بين شخصيات من لحم ودم تتحرك جبهة وتهاجم أمام الأضواء ويصل صوتها بكل ما يحمله من مشاعر وخبرات إلى أذان المتفرجين والجمهور.

ولذلك إذا لحص الكاتب المسرحي أن ما يكتبه لن يصل إلى الجمهور المسرح فانه قد فقد حاسة الكتابة ولا يعود يفكر كثيرا للنشر والكتاب الأكم، وهذا ما قصدته كاتب روميا العظيم أنطون تشيخوف حين قال ما جدوى أن تمشي مسدسا وتضعه على الخلف إذا لم يكن هناك من سيطلقه.

ويقول الفنان عبد المدمج مدبولي لرويت إن رغبته في «مسحرة الإرهاب» هي التي أعانته إلى مسرح القطاع العام ليبدأ دور البطولة في مسرحية الجنزير.

وأضاف «الفنان الحقيقي لا بد أن يعمل بشكل جاد ومباشر في خدمة قضايا مجتمعه للصيرية.

وقال إن مسرحية سلماني تجسد فعل لمعالجة الفن لظاهرة الإرهاب التي بدأت تستشري في المجتمع.

ويذكر نجم الكوميديا أن «الإرهاب على خطوته مادة تدعو للاستثمار الكوميدي ذلك أن الإرهابيين هم في العادة قوم مضحك عليهم إذ ينفخون أوامر قاتلتهم بدون مناقشة أو تعليق وفي تلك صورة من صور الغاء العقل.

وتحدث مدبولي عن ضرورة حدوث «تواصل بين المسرح وبين الجمهور فوق مائدة الواقع.

وقال «الناظر الحديث الذي تدعى الابتكار عن طريق القصص والافانز والتي تحلل بعزلة المؤلف وموت الجمهور وما إلى ذلك هي مطالب لم يكتب لها النجاح في أوطانها للتقدم التي نشأت فيها وبالتالي لن أضعوه للبلغة أن يتقبلها المشاهد العربي.

وأضاف «القول بضرورة تجسيد الفن للواقع لا يعني بضرورة الحال أن يكون الفن مجرد أداة سلبية تكرر الواقع انتكاسا مياشرا.

تحدث الوفاق انتكاسا مياشرا.

وقال على معالجة وتجسيد قضية الإرهاب في إطار مسرحي خلاق... من الشعر والهام أن يناقش الفن هذه القضية وغيرها بجرأة وموضوعية وليس أزاما أن يخرق الفن حلولا للمشكلات.

ويقول وائل نور الذي يقوم بدور الابن لحدن أن هذا النص الجديد للتميز، ساعده على أن يقدم على أول تجربة في مسرح القطاع العام، وأمل هذا المسرح هو حلقة الوصل الحقيقية بين تكيك الفن للمسرحي الحديث وبين للضامين العميقة التي اشتر بها مسرح الستينات.

مناسبة للحرب

لندن - القدس العربي

كتاب مناسبة للحرب: النزاع المدني في لبنان ومشرق ١٨٦٠، إيلي طرزي فواز، الصادر مؤخرا، دراسة رائعة تشرح قصة الحروب الأهلية عام ١٨٦٠، التي بدأت في جبل لبنان ثم انتشرت وصولا لمشرق لتحول إلى النزاع الطائفي الأكثر خطورة في تاريخ سورية العثمانية ولبنان.

رواية إيلي فواز التحليلية للأحداث الدرامية التي خلفت من موضوعات أعرق للتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية خلال القرن التاسع عشر وتستكشف تفاعل السياقات المحلية مع التيارات العالمية والدولية.

تكتشف فواز كيف أن النزاع الاجتماعي، بما فيه ما بين حروب أهلية طائفية أو إثنية لا يمكن شرحها دون تحليل القوى التي قلبت التوازن الذي بين مجتمع بين سلطة الدولة المركزية ومناطق الاستقلال الإقليمية، والتوازن المعاملي المؤسسات السياسية والاقتصادية ضمن الأقاليم.

ينظره لفكرة لتشكيل الهويات الطائفية والنزاع في الشرق الأوسط هذا الكتاب قراءة أساسية لكل الباحثين بالمشقة.

ديمقراطية دون ديمقراطيين

كتاب «ديمقراطية دون ديمقراطيين: التجديد في السياسات في العالم الإسلامي» من تحرير غسان سلامة، يقوم بجمع عدد من أكثر الكتابات السياسية شهرة في مسائل السياسة الشرق الأوسطية لخلق نقاش حول هذه المسائل الملحة.

أفكار الديمقراطية والتحرر السياسي صارت مؤخرا مركزية في النقاش السياسي في دول المنطقة العربية. الكتاب يتحدون الفرضية التي تقول أن الشرق الأوسط هو حالة فريدة، فأنهم يقررون بتقديم هياكل جديدة لتحليل عملية الديمقراطية. للشاركون في الكتاب: م. عزيز العزمي، جان فرانسوا بايار، فيليب فارغز، عبد الباقلي مرماسي، غونين كرام، جان ليكا، جاكوب أوشياناي، روجر أوين، فولكر بيرت، أليف روي، غسان سلامة وجون وأتريزي.

بالبافة الدولة العربية

كتاب نزيه أوب الصادر مؤخرا: Over - Stating the Arab State، «السياسة والمجتمع في الشرق الأوسط» يتناول، لماذا رغم أن كل الدول العربية تسمى نفسها عربا هناك عليها مشيرون دولة عربية منفصلة؟ ولماذا قامت هذه «الدول» بالدخول في محاولات عديدة للتحول السياسي، وكل هذه المحاولات انتهت بالفشل؟ رغم أن البنية السياسية في أغلب هذه الدول مبنية على أفكار عالية واسعة مثل القومية أو الاشتراكية، لماذا أن «الطبقات الحاكمة» مؤسسة بشكل خيقي جدا وغير تمثيلي؟

هذا بعض الأسئلة التي تفتح هذه الدراسة السياسية ولبنان الدولة في العالم العربي، مما يجعل الكتاب مهما للمهتمين بالسياسات العربية والنظرية السياسية والاقتصاد السياسي.

عمل نزيه أوب يقوم على موضحة العالم العربي ضمن هيكل نظري، فأنه يتجنب كلا من الاتجاهين «الاستشراقي» و«الاصولي»، اللذين يصران على غربة وفراة الأقليم. يركز بالتفصيل على شائبة بلدان، ويتعامل مع مسائل مثل ظهور طبقات اجتماعية، التحضر الاقتصادي والعلاقات بين الدولة والمجتمع المدني.

اليمن والولايات المتحدة منذ ١٩٦٢

كتاب أحمد نوريه للمضايف، «اليمن والولايات المتحدة منذ ١٩٦٢» يقوم بتحليل العلاقة بين دولة صغيرة كاليمن مع قوة عظمى كالولايات المتحدة، بدءا من الثورة اليمنية عام ١٩٦٢ حتى الوحدة اليمنية عام ١٩٩٠، ثم النزاع الحاد بين الشمال والجنوب.



عبد المدمج مدبولي (القدس العربي)

«المشغبين».. وموزة والحناكيش»:

الممثلون المصريون يتجهون للأخراج

القاهرة - القدس العربي



نور الشريف (القدس العربي)

انتشرت ظاهرة قيام الممثلين بالأخراج المسرحي والسينمائي، ولدى ذلك إلى اختلافات بين الفنانين الممثلين عارض وادان واعتبرها ظاهرة ضارة بمحتوى الفن وسيتطلب به لحيات التخصص والاختصاص.

والأخراج المسرحي، وهو رطل الصغار الذي يقوم بمطعم مهامها الخارجية، إضافة إلى ذلك فقد برهن رغم صغر سنه على حبه العظيم لوالته ومساكنته المستمرة لخالته، إذ أنه هو الذي كان

الرواد تقدم به السن ولم تجد الساحة الفنية ما تحمله له من الأوار إلا الأوار الشائنة وأوار التعويل وهذه الأوار باطن لا تحترم جدوية هذا الفنان وقدره الاجتماعي لذلك قررت التفرع لخدمة بعض المسرحيات الهيمية ذات للعلم والنصوص الجيدة من مدرسة المشاهير.

والأخراج مسرحية بالمرحبة الأولى، ومن راسي المسرحية تطلعت وخبرة أن تكون على قدر عال من الاستعداد لأخراج أي عمل بشكل صورة.

عواجز الفن والأخراج

ويذكر المخرج حمدي أبو العلا أن الممثلين الذين اتجهوا للأخراج ما هم إلا عواجز للمهنة وقد يكونوا اختاروا هذا الطريق لأنه منهم في أعينهم الأخرى أو كعمل بديل لتجاوز البطولة التي حرموا منها وقد حقق البعض منهم النجاح من خلال التفرع في المسرحية وحمدي صبحي.

لكن الأخراج في قواعده وهو في غفلة أي عمل ويكون الحكم على نجاحه، والأخراج مطالب

بالإعداد لأخراج مسرحية «موزة والحناكيش» بطولة الفنانة يوسي، وهي مسرحية ذات نص جيد وعمل فني عبقرية لشهادة بعيدا عن الأساف ومن تأليف الفنان والكاتب فيصل خد.

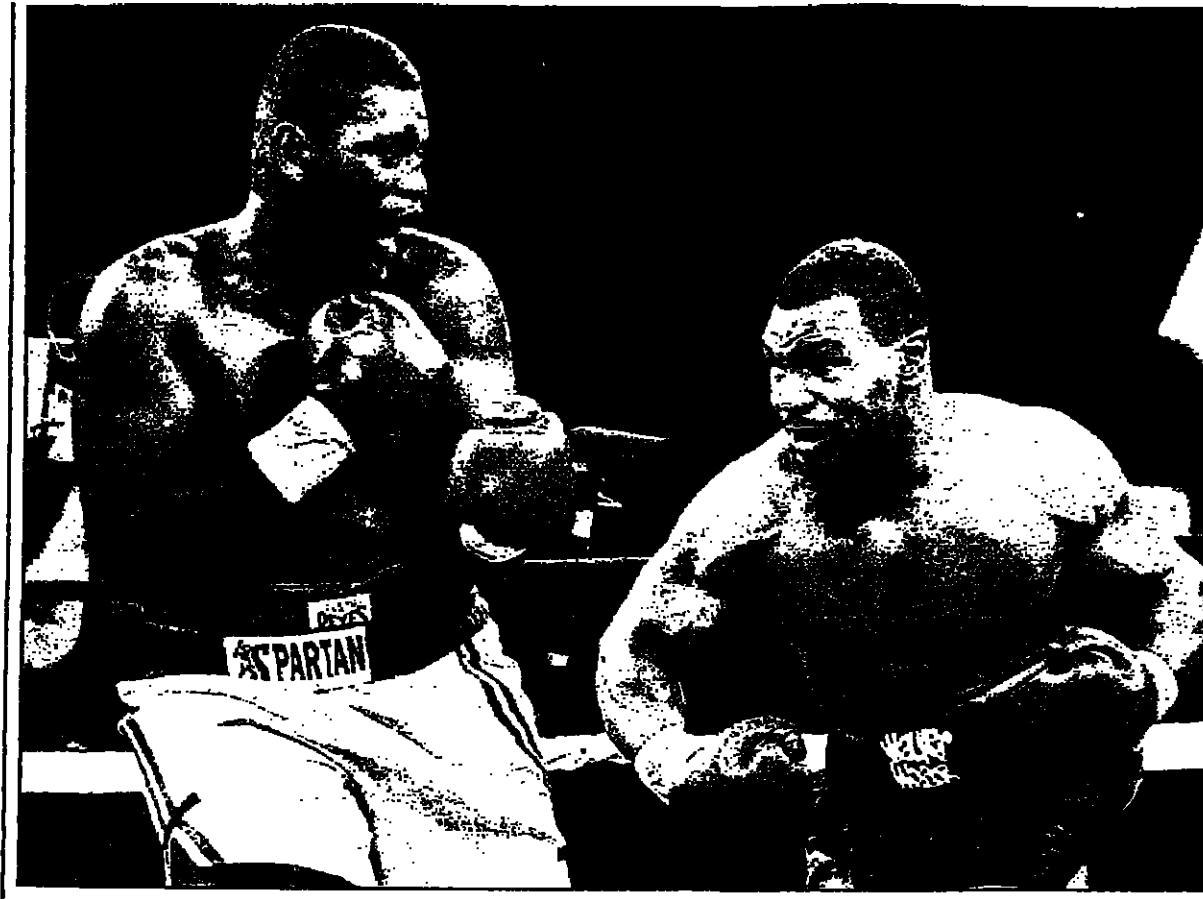
أزمة مقفلة

وترى الفنانة والمخرجة انعام الخرجي أن ما يترد عن وجود أزمة في عيد المخرجين في مصر غير صحيح وهناك جيل كامل من المخرجين الشباب ينتظرون الفرصة.

وأعتقد أنه لا يوجد مانع ولا فرق بين المخرج والممثل، فالأول هو المحرك نة العمل والثاني هو الوجه ولا بد من التفاعل بين الاثنين، إذ أن قيام المخرج بالممثل يجعله يحقق النجاح المنشود في الدور الذي يقوم به، فالأزمة في المخرجين غير موجودة لكن هناك نقصا في الإمكانات التدريبية والأبحاث الأكاديمية التي لا تخرج المخرج من كونه الممثل في ذهن الجمهور، ولكنه يرتبط بالنقص ومؤلفه ثم معطاه وأخيرا يأتي دور الأخراج

القدس

رياضة وشباب



لقطات من المباراة المثيرة التي اكر فيها نجم الملاكمة الأمريكي مايك تاييسون تفوقه واحتفاله باللقب بفوزه على منافسه بستر ماتيس بالضربة القاضية في الجولة الثالثة



تاييسون يتغلب على ماتيس بالضربة القاضية في الجولة الثالثة

■ فيلادلفيا - رويترز: تغلب بطل الوزن الثقيل السابق الملاكمة مايك تاييسون على منافسه بستر ماتيس جونيور بالضربة القاضية في الجولة الثالثة التي اقيمت ببيتهام. وانتهى تاييسون المباراة بعد مضي دقيقتين و٣٢ ثانية في الجولة الثالثة من المباراة التي لم تكن على اي لقب. وكان ماتيس يحاول تفادي لكسات تاييسون ويجريه عند الجبال وشعر تاييسون باستياء لانه لم يتمكن من توجيهه لكسات قوية لمنافسه الذي لا يتمتع بخبرة كما ان لكساته ضعيفة. ونتيجة لذلك وجه تاييسون لكمة قوية بيده اليمنى لماتيس قبل ان يلحقها بلكسات بكتلتا يديه الى ان اسقط ماتيس ارضا. ولم يتمكن ماتيس من النهوض من على الارض قبل ان يهزمه الحكم فرانك كامبوشينو من العد. وقال تاييسون بعد المباراة: «كنت بحاجة الى اللعب واعلم انني كنت بخير». ولكن تاييسون (٢٩ عاما) لم يبد بخير. وكان تاييسون قد عاد للملاكمة بعد غياب اربع سنوات قضاه في السجن امام بيتر مكفلي وظهر بمستوى جيد وقال الجميع بالقد عاده. ولكن الآن ويعد مضي اربعة شهور اتضح ان تاييسون لم يعد بعد.

ابطال الاندية العربية: النجم الساحلي ينتزع اللقب من النادي الافريقي

■ تونس - اف ب: احزن النجم الساحلي التونسي البطولة العربية الرابعة عشرة للاتحادية ابطال الدوري في الكرة الطائرة اثر فوزه على جواره النادي الافريقي حامل اللقب بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١/٥، ١/٥، ١/٥، ١/٥، ١/٥ في المباراة النهائية السيت في العاصمة التونسية. وكان النجم الساحلي صاحب الضيافة فاز في الدور نصف النهائي على الاهلي جدة السعودي بثلاثة اشواط مقابل

٢٦ لاعبا في قائمة منتخب مصر لكأس الامم الافريقية

■ القاهرة - رويترز: اختار الهولندي رود كورول المدير الفني للمنتخب الوطني المصري لكرة قدم مصداق السبع ٢٦ لاعبا لدخول مسير الفريق استعدادا لنهائيات بطولة كأس الامم الافريقية القادمة. وسيتأهل كورول من هؤلاء اللاعبين ٢٢ لاعبا يقوم بتسجيلهم في الاتحاد الافريقي في الثالث من كانون الثاني (يناير) المقبل وهو الموعد المحدد لتسجيل قوائم المنتخبات الافريقية المشاركة في البطولة. واللاعبون الذين وقع عليهم الاختيار هم تاجر السيد وعصام عبد العظيم وعصام الحصري وسيد السويدي وحراسه المرمى وهادي رمزي وفوزي جيمسال وسامر رضوان وحسين عبد الطيف ومحمد عبد الهادي وسامي ابراهيم (كرونة) ومصطفى رياض واحد خلة الدفاع وعصام مرعي ومحمد كونة

نيوكاسل يتصدر الدوري الانكليزي متفوقا على يونايتد بفارق سبع نقاط وبرشلونة الى المركز الاسباني الثاني

■ لندن - من روبرت باتسفورد: تغلب نيوكاسل على اثار هزيمة المفاجئة من تشيلسي في مطلع الاسبوع الماضي وقاد على ايفرتون ١/٠ وصعد بالادوري الانكليزي لكرة القدم لليلة بالمرغم من انه لعب معظم المباراة بعشرة لاعبين. وبذلك تصدر نيوكاسل الدوري بفارق سبع نقاط عن اقرب منافسيه مانشستر يونايتد الذي سيلعب ليريفول امس. واخذ ليس فريدمان الذي التقى ١٨ وطرد الحكم للدفاع جون بيريسفورد قبل ١١ دقيقة من نهاية الشوط الاول لحرقلته انثريه كاشيسليوس من الخلف. وكان نيوكاسل ان يحزن هدفا في الدقيقة ١٤ من ضربة حرة لعبها بيفيد جينولا ولكنها تخطت العارضة. وبالرغم من ان نيوكاسل لعب بعشرة لاعبين الا انه لم يتوقف عن الهجوم في الشوط الثاني ولات عدة فرص للفريق. وتعامل ارسنال وتشيلسي ١/٠. وقدم تشيلسي بهف لحرزه جون سويسر في الدقيقة ٢٥ من المباراة وكان ان يحلق فوزا مستحقا ولكن قبل نهاية المباراة ببقيقتين نجح في يكسبون من احراز هدف التبادل لارسنال بعد ان واصل الفريق هجماته طوال الشوط الثاني على امل احراز هدف التبادل. وطرد الحكم ستيف بولد لاعب ارسنال في الدقيقة ٧٨ لحصوله على اذارين. وقاد توتنهام على ويمبلدون ١/٠ صفر ليصعد الى المركز الثالث بالادوري. واحزن رول فوكس الهدف في الدقيقة ٨٥. وبيث (استراليا) - اف ب: حطمت الاسترالية ايماء جورج الرقم القياسي العالمي في منافسات القفز بالزانة للسيدات عندما سجلت ٢٨.٢٨ متر في بطولة ملامة في بيث امس. وبذلك تكون حطمت حطمت الرقم السابق البالغ ٢٠.٤٥ متر والمسجل باسمها في مليونين الشهر الماضي.

■ بيرث (استراليا) - رويترز: حطمت الاسترالية ايماء جورج الرقم القياسي العالمي في منافسات القفز بالزانة للسيدات عندما سجلت ٢٨.٢٨ متر في بطولة ملامة في بيث امس. وبذلك تكون حطمت حطمت الرقم السابق البالغ ٢٠.٤٥ متر والمسجل باسمها في مليونين الشهر الماضي.

■ بيرث (استراليا) - رويترز: حطمت الاسترالية ايماء جورج الرقم القياسي العالمي في منافسات القفز بالزانة للسيدات عندما سجلت ٢٨.٢٨ متر في بطولة ملامة في بيث امس. وبذلك تكون حطمت حطمت الرقم السابق البالغ ٢٠.٤٥ متر والمسجل باسمها في مليونين الشهر الماضي.

فوز اورلاندو بايرتس بالبطولة الافريقية لالندية ابطال الكؤوس

■ ابوجا - رويترز: فاز فريق اورلاندو بايرتس الجنوب افريقي بالبطولة الافريقية لالندية ابطال الكؤوس بعد تغلبه على اسيد ابيجان من ساحل العاج ١/٠. واحزن جيري سيكوساما هدف لبارا في الدقيقة ٧٢ متحقا جنوب افريقي بيجر فيلق. واصاب سيكوساما مشجعي اسيد ابيجان الذين اقتحموا ارضه بدهول ان اثم كانوا والذين من الفوز بعد ان تعامل الفريقان في مباراة الذهاب في جوهانسبرغ ١/٢. ولكن اسيد فشل في تكرر الاداء القوي الذي ظهر به على ارضه امام الاسماعيلي المصري في الدور قبل النهائي عندما تغلب عليه ١/٠. وحضر المباراة ٥٠ ألف متفرج.

ايماء جورج تحطم الرقم العالمي القياسي في القفز بالزانة

■ بيرث (استراليا) - رويترز: حطمت الاسترالية ايماء جورج الرقم القياسي العالمي في منافسات القفز بالزانة للسيدات عندما سجلت ٢٨.٢٨ متر في بطولة ملامة في بيث امس. وبذلك تكون حطمت حطمت الرقم السابق البالغ ٢٠.٤٥ متر والمسجل باسمها في مليونين الشهر الماضي.

فوز تالاقا هوكس في دوري السلة الامريكي

■ نيويورك - رويترز: فاز تالاقا هوكس على دنفر ناغتس ٨٧/٩٥ في دوري السلة الامريكي. وفاز يوتا جاز على ميامي هيت ٧٤/٨٣. وتيبيدوروك نيكس على ديترويت پيستونز ٨٢/٨٦. وشيكاغو بولز على لوس انجليرس ليكرز ٨٥/١٠٨. وفاز فينكس سنز على دالاس مافريكس ١٠٨/٩١. وبعد وقت اضافي وسان انطونيو سبيرز على سكرمونتو كينجز ١٠٧/٩٢. وغولدن ستيت ووريورز على فلتكوفر ٨٥/٩٦. وتشيكاغو هورنتس على لوس انجليرس كليبرز ٩٩/٩٠.

فينابلس يحصل على مساندة رئيس الاتحاد الانكليزي و«لو سو» قد يكون مصابا بكسر في الساق

■ لندن - رويترز: اعرب السير برت ميليتشيب رئيس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم عن رغبته في ان يستقر قري فينايلس في منصبه كمدير فني للمنتخب الانكليزي وان يقود الفريق في نهائيات كأس العالم في عام ١٩٩٨ وبعد ذلك ايضا. قد يغيب الظهير اليسر للمنتخب الانكليزي لكرة القدم جريم لو سو عن الفريق في نهائيات بطولة كأس الامم الأوروبية التي ستعقد في انكلترا اواخر ايلول بعد ان نقل الى المستشفى للاشتباه في اصابته بكسر في الساق. وكان لو سو قد خرج على نقالة من مباراة فريقه بلاكبيرن امام ميدلسبره في الدوري الانكليزي في نصف الشوط الثاني. وقال بلاكبيرن بهذه المباراة ١/٠ صفر. وكان لو سو قد شمل الكرة من البرازيلي جونييهو قبل ان يسقط على الارض اثر التواء قدمه.

دراسة علمية: لاعبو كرة القدم مهددون بالاصابة بمرض الزايمر

■ لندن - رويترز: قال عالم ان لاعبي كرة القدم قد يكونون معرضون للاصابة بمرض الزايمر بنسبة اكبر من اي شخص اخر بعد اعلان عن نتائج دراسة علمية نشرت في اشياكا انباء المخابرات. وقال جين سير ان الآثار المترتبة قد تسبب انشراحا طويلا لدى لمح مثل الاسرار التي تلحق باللاعبين. واصلت دراسة انشراحا طويلا لدى لمح مثل بعض الاحيان بسرعة ٨٠ ميلا في الساعة وهذا يمثل خطورة على الرأس. ونقلت صحيفة (صنداي انديبننت) عن سير الشخص في امراض الشيخوخة قوله: «لاعبو كرة القدم معرضون دائما لارتجاجات نتيجة لضربات الراس. واستشهد بدراسات ترويجية بان لاعبي كرة القدم المحترفين تقل قدرتهم على التركيز والتذكر والحكم على الاشياء عن اي شخص اخر». وطالب من نوني كاسكارينو مهاجم المنتخب البرازيلي لكرة القدم قوله: «حتى اذا كان هناك دليل لا اعتقد ان ذلك يمثل اي اختلاف في مجازة مستخدمين لتعلمها لان الجميع يفكر في مستقبله وفي كيفية كسب المال». ويعاني الرئيس الأمريكي الاسبق رونالد ريف من مرض الزايمر الذي يصيب المخ بالضمور حتى الوفاة. واقل علامات المرض فقدان الذاكرة.

اختتام سباق فورمولا واحد للزوارق السريعة في ابوظبي

■ ابوظبي - رويترز: اختتمت السبت بطولة العالم للجانزة الكبرى لسباقات الزوارق السريعة للفورمولا واحد في ابوظبي بفوز البريطاني جونني جونسون على جيمس مكنايس في النهائي. شارك في سباق الفورمولا ٢٥ متسابقا يمثلون ١٢ دولة. وهذه الجولة اول مشاركة لفريق يمثل دولة الامارات وهو فريق ابوظبي للفورمولا واحد بقيادة المشايخ محمد بن حنيت على الزورق رقم ٥٥ برعاية مبداء زايد. حضر لختتام البطولة الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان سمو ولي عهد ابوظبي ورئيس نادي ابوظبي الرياضي ورئيسات البحرية والنويسي الفخري للاتحاد الدولي للرياضات البحرية في منطقة الشرق الاوسط وغرب اسيا الجولة الختامية للبطولة. كما شهد السباق ركوب قروايينج رئيس الاتحاد العالمي للرياضات البحرية والمنظم العالمي للبطولة سان جيرمانو. وفاته في ثالث مرة تقام فيها هذه الجولة في العاصمة ابوظبي.

اخبار سريعة

■ بيرث (استراليا) - اف ب: سحب امس الاحد في مدينة برمنغهام (وسط انكلترا) جرة نهائيات بطولة الامم الأوروبية ١٩٩٦ في كرة القدم التي تستضيفها انكلترا من ٨ الى ٣٠ حزيران (يونيو) المقبل في ثنائي من والتي يشارك فيها للمرة الاولى ١٦ منتخبا ستوزع على اربع مجموعات. واعتمدت اللجنة المنظمة اربعة منتخبات على رأس هذه المجموعات واخذت في الاعتبار النتائج التي سجلتها هذه المنتخبات في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤. وتضمنت هذه المنتخبات كاس الامم الأوروبية ١٩٩٦. وبالتالي اختارت للمانيا واسبانيا لاحتلوا في المركزين الاولين بالإضافة الى الدنمارك حاملة اللقب واكثرتا الدولة المضيفة.

■ ابوجا - رويترز: احزن اورلاندو بايرتس الجنوب افريقي كاس ابطال الاندية الافريقية في كرة القدم بفوزه على اسيد ابيجان ١/٠ صفر في مباراة الاياب من الدور النهائي التي اقيمت مساء السبت في ابيجان ٥٠ ألف متفرج. وكان الفريقان تعادلا ١/٢ في مباراة الذهاب في جوهانسبرغ. ونجح اورلاندو بايرتس في لتتزع اللقب في محاولته الاولى. وهي المرة الاولى التي يخرج فيها اللقب من شمال افريقيا بعدما احزرت الاندية المصرية والتونسية والمغربية والجزائرية الاقارب في السنوات الـ١٥ الاخيرة.

■ الرياض: وصلت بعثة فريق النادي المصري لكرة القدم مساء السبت الى الرياض للمشاركة في بطولة النخبة العربية الاولى التي يستضيفها نادي الهلال السعودي اعتبارا من الاثنين الى الجمعة المقبلين. وتضم البطولة اضافة الى الهلال والنادي المصري فريقا الاتحاد والشباب السعوديين.

هكذا من الأهل

